

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Благодатенская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

Принята решением
педагогического совета
31.08.2022г Протокол №1

Утверждена приказом
МКОУ «Благодатенская средняя
общеобразовательная школа»
от 02.09.2022г №1-51
Директор МКОУ «Благодатенская средняя
общеобразовательная школа» Т.Ф. Лобанова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Палитра»
Стартовый уровень**

Срок реализации - 1 год (36 часов)

Возраст учащихся 10- 13 лет

Автор - составитель:
Громенко Вера Васильевна,
учитель начальных классов

с. Благодатное,

2022г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с современными образовательными технологиями при условии личностно-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности и относится к **художественной** направленности, к образовательной области «декоративно-прикладное искусство». По уровню освоения – программа относится к общекультурной, предполагает 1 год обучения – стартовый (ознакомительный) уровень.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, конструировании, плетения а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» рассчитана на работу со школьниками в возрасте 10 – 13 лет.

Условия набора учащихся.

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний), проявляющие интерес к данному виду деятельности, без предварительного отбора.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа мастеров» стартового уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов - 36

Формы и режим занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и практических занятий, рассматривание образцов, обобщение результатов полученных универсальных учебных действий. Технология программы предусматривает проведение занятий в группе (5-10 человек).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

индивидуальная,
групповая,
работа по подгруппам,
работа в парах

1.2 Цель и задачи программы

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение; овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3 Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья ребенка. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Однако, вся деятельность в кружке, кроме выше перечисленных, преследует основную цель: удовлетворение желаний ребенка творить в любых техниках и получать за свое творчество моральное удовлетворение в виде побед и грамот.

Этапы работы.

Весь обучающий цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок

Содержание курса

1 Вводное занятие (1ч)

2. Живопись.(7 ч)

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Практическая работа: Техника «Монотипия». Приемы выполнения работ в этой технике. «Пейзаж», Знакомство с приёмом рисования ватными палочками «Букет», Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Одуванчики», Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе».

3. Графика (5ч)

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: Линия пятно, изображение предметов быта, натюрморт,

4. Скульптура (8ч)

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глина

Лепка из глины- одна из древнейших и главных техник скульптуры.

Практическая работа: лепка дымковской игрушки: животные, карусель. Роспись изделий.

5. Бумажная пластика (10ч)

Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание. Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба. Папье-маше – один из **видов декоративно-прикладного творчества**. Блюдец, чашка, тарелка (по выбору детей). Игрушка – копилка «Поросенок».

6. Работа с природными материалами (4ч)

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: Беседа о предметной аппликации. Определение предметной аппликации. Последовательность выполнения аппликации из целых форм растений (листьев). Выполнение предметной аппликации. Оформление работы в рамку. Высушивание. Декоративная **аппликация из соломки. Цветок**. Творческая групповая работа по изготовлению панно из разных природных материалов

7. Организация и обсуждение выставки работ учащихся (1ч)

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на

занятиях.

№/п	разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1	Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
2	Живопись.	7	1	6	Текущий контроль, выполнение творческих работ в разных техниках
3	Графика	5	1	4	Текущий контроль,
4	Скульптура	8	1	7	Текущий контроль (Презентация творческих работ)
5	Бумажная пластика	10	1	9	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок)
6	Работа с природными материалами	4		3	Текущий контроль (Презентация творческих работ)
7	Отчётная выставка работ школьников. Итоги года	1		1	Итоговый контроль УУД (тестирование, контрольное упражнение, творческое задание)
	Итого	36	5	31	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Личностные результаты:

- формирование духовно-нравственных ориентиров;
- воспитание эстетических качеств личности;
- развитие познавательных интересов к изобразительному искусству и художественно-изобразительной деятельности;
- получение простейших навыков владения разнообразными художественными материалами;
- освоение способов передачи художественных образов на плоскости и в объёме
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазию
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством,

природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога
умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- уметь анализировать учебные задания и объяснять свои действия;
- оценивать результаты своей и чужой работы;
- эмоционально воспринимать произведения искусства: музыки, литературы, пластических искусств;
- последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи;

Познавательные универсальные учебные действия

- чётко разделять известные и новые учебные правила;
- уметь видеть и определять роль колорита;
- эмоционально определять эстетические достоинства произведений искусства;
- сравнивать, анализировать объекты искусства, делать правильные выводы;
- понимать роль и значение декоративных украшений;
- на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи;
- уметь перерабатывать реальные образы в фантастические

Коммуникативные универсальные учебные действия

- уметь тактично слушать собеседника и вести соответствующий диалог;
- проявлять выразительность в чтении литературного произведения;
- стараться быть терпимым и доброжелательным к недостаткам и ошибкам при выполнении коллективных работ, а также и в общении друг с другом;
- добиваться максимальной эмоционально-эстетической выразительности при выполнении учебно-творческих задач коллективного типа;
- стремиться к взаимопониманию как в диалогах, так и в коллективно-индивидуальных работах, а так же в процессе обсуждения выполненных работ.

Предметные результаты:

в познавательной сфере

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- знать оборудование, необходимое для художественной лепки, и основные понятия технологии (глина, состав глины, цвета глины, кисти, краски, роспись, обжиг), технику безопасности;
- уметь работать в материале пластическим способом лепки, размин глины, применять основные технические приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищивание и др.);
- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- уметь лепить простейшую посуду;
- знать виды народных промыслов, таких как: дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка, козлянская, суджанская ;

в ценностно-эстетической сфере

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных.

В результате изучения программы учащиеся:

- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме;
- постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве;
- декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, аппликация;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, глина, бумага для конструирования;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства;
- обретают знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства;
- учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества;
- умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- обретают навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

- приобретают представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Палитра» для учащихся первого года обучения начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая

Календарный учебный график

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра»
(стартовый уровень)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 10-13 лет);

-Госпожнадзора.

2. Оборудование

-учебная мебель: двухместные парты для теоретических и практических занятий – 6 шт., шкафы – 5 шт., стол для организации промежуточных выставок поделок/работ; передвижной стенд - 1.

-инструменты и приспособления (бумага, краски, палитра, кисти, глина, картон, пластилин, шаблоны, карандаши, цветная бумага и картон, клей, ножницы и т.д.

3. Технические ресурсы: ноутбук, мультимедийный проектор, экран

Учебно-методическое обеспечение.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, диски CD.
5. Материалы и инструменты.
6. Ноутбук для показа презентаций.

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра», должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности, связанной с образовательной деятельностью. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

- **Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

- **Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года. Формами итогового контроля являются тестирование по изученным темам, выполнение творческих заданий и контрольных упражнений, собеседование, коллективная рефлексия, отзыв о работе, выставка работ).

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **итогового контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- поделки учащихся;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **итоговой аттестации** являются:

- протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению итоговой аттестации учащихся;
- протоколы по итогам конкурсов декоративно - прикладного творчества учащихся на уровне учреждения;
- приказы органов управления образования об итогах конкурсов декоративно - прикладного творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Палитра» применяются следующие критерии:

- критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области художественного, декоративно-прикладного творчества, живописи, композиции;
- тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня «Палитра» (первый и второй годы обучения).

Диагностические материалы:

В начале года используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок».

В конце года используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок».

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебный процесс реализуется очно.

Принципы реализации программы:

- гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы);.

-дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);
- практический (поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания**:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

Формы образовательного процесса: групповая.

Форма организации учебных занятий; беседа, выставка, защита проектов, творческая мастерская.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Школа мастеров».

1год обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов.-Обнинск.: Титул, 2006.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов.-Обнинск.: Титул, 2006.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / автор Е.И. Коротева, 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-111с.- (Стандарты второго поколения).

Дополнительная литература:

- Свиридова О.В. Предметная неделя в школе. Изобразительное искусство. Беседы. Викторины. Олимпиады. Конкурсы. Необычные уроки. – Волгоград, «Учитель», 2007 г.,
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.

№ п/п	Даты	Тема	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	1	Аудиторные занятия	Кабинет	Собеседование
Живопись						
2		«Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
3		«Чудеса монотипии»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
4		Рисование ватными палочками «Букет»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
5		«Приём рисования «набрызгом» (Одуванчики)	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
6		«Витраж» (рыбки в аквариуме)	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
7		«Силуэт»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
8		Рисование нитками «Каллы»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
Графика						
9		Особенности жанра. Линия и пятно. Композиция.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
10		Рисуем кружку и кувшин.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
11		Рисуем кружку и кувшин.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
12		Натюрморт.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
13		Натюрморт.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
Скульптура						
14		Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий

15		Знакомство со свойствами глины.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
16		Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Кожлянская игрушка. Роспись изделий.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
17		Роспись изделий	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
18		Дымковская игрушка. (животные)	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
19		Роспись дымковской игрушки.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
20		Коллективная художественно-пластическая деятельность. «Карусель»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
21		Роспись композиции «Карусель»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
бумажная пластика						
22		Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
23		Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
24		Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
25		Плетение короба.	1	Аудиторные	Кабинет	текущий

				занятия		
26		Плетение короба.	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
27		Папье-маше – один из видов декоратив но-прикладного творчества	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
28		Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
29		Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
30		Игрушка – копилка «Поросенок»,	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
31		Игрушка – копилка «Поросенок»,	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
<i>Работа с природными материалами</i>						
32		Предметная аппликация из засушенных растений «Бабочка»	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
33		Декоративная аппликация из соломки. Цветок	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
34		Декоративная аппликация из соломки. Цветок	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
35		Творческая групповая работа по изготовлению панно из разных природных материалов	1	Аудиторные занятия	Кабинет	текущий
36		Выставка работ	1		кабинет	итоговый

Календарно-тематическое

№ п/п	Тема	Содержание	Дата
1	Вводное занятие	Беседа	
живопись			
2	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности.	
3	«Чудеса монотипии»	Техника «Монотипия». Приемы выполнения работ в этой технике. «Пейзаж»	
4	Рисование ватными палочками «Букет»	Знакомство с приёмом рисования ватными палочками «Букет»	
5	«Приём рисования «набрызгом»	Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Одуванчики»	
6	«Витраж»	Выполнение декоративной композиции: „Рыбки в аквариуме»,	
7	«Силуэт»	Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе»,	
8	Рисование нитками «Каллы»	Рисование нитками «Каллы»	
графика			
9	Особенности жанра. Линия и пятно. Композиция.	Выполнение рисунка средствами графического изображения: линии, пятно.	
10	Рисуем кружку и кувшин.	Работа в технике Графика	
11	Рисуем кружку и кувшин.	Работа в технике Графика	
12	Натюрморт	Работа в технике Графика	
13	Натюрморт	Работа в технике Графика	
скульптура			
14	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной	

		<p>игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.</p> <p>Практическая часть: Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках. Сбор элементов.</p>	
15	Знакомство со свойствами глины.	<p>Традиционные способы лепки из глины.</p> <p>Практическая часть: Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины.</p> <p>Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев</p>	
16	Лепка малых форм. Изготовление Кожлянской игрушки. Роспись изделий.	<p>Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.</p> <p>Самостоятельное составление эскизов.</p> <p>Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.</p> <p>Практическая часть: Лепка глиняных игрушек по заданной теме..</p>	
17	Роспись изделий.	роспись изделия	
18	Дымковская игрушка.	<p>История Дымковской игрушки. Сюжетность.</p> <p>Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь.</p>	

		Козлик, петушок, и другие простые игрушки. Практическая часть: Лепка дымковской игрушки. Соединение деталей из глины. Лепка птичек (козлики, барышни).	
19	Роспись дымковской игрушки.	Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полоски, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом.	
20	Коллективная художественно-пластическая деятельность. Карусель.	Создание коллективной композиции. Практическая часть: Лепка отдельных частей и сборка композиции. Изготовление композиции «Карусель»	
21	Роспись композиции «Карусель»	Работа с красками. Роспись.	
бумажная пластика			
22	Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание.	Воспроизводство технических способностей пальцев рук при закручивании журнальных и газетных листов в равные по толщине трубочки. Работа с вязальной спицей определенного диаметра и клеем.	
23	Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание.	Воспроизводство технических способностей пальцев рук при закручивании журнальных и газетных листов в равные по толщине трубочки. Работа с вязальной спицей определенного диаметра и клеем.	
24	Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба.	Определение картона, остатков обоев их технических способностей. Одновременная работа с тремя и четырьмя	

		бумажными трубочками.	
25	Плетение короба.	Плетение короба	
26	Плетение короба.	Плетение короба	
27	Папье-маше – один из видов декоративно-прикладного творчества	Знакомство с техникой, приготовление массы для лепки.	
28	Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)	Работа в техник папье-маше.	
29	Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)	Раскрашивание изделий гуашевыми красками	
30	Игрушка – копилка «Поросенок»,	Получение жесткой поверхности путем послойного наклеивания бумаги	
31	Игрушка – копилка «Поросенок»,	раскрашивание изделия красками	
<i><u>Работа с природными материалами</u></i>			
32	Предметная аппликация из засушенных растений «Бабочка»	Беседа о предметной аппликации. Определение предметной аппликации. Последовательность выполнения аппликации из целых форм растений (листьев). Выполнение предметной аппликации. Оформление работы в рамку. Высушивание.	
33	Декоративная аппликация из соломки. Цветок	Изготовление аппликации. Правила техники безопасности	
34	Декоративная аппликация из соломки. Цветок	Изготовление аппликации. Правила техники безопасности	
35	Творческая групповая работа по изготовлению панно из разных природных материалов	Коллективное выполнение аппликации. Пейзаж.	
36	Выставка работ		