Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Благодатенская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

Согласована Заместитель директора по ВР: _____Гоготова С.Н. «30» августа 2019г	**Принята** Решение педагогического совета от _____. протокол №1 **Утверждена** Приказ от _____ директор школы _____ Лобанова Т.Ф.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

творческой мастерской

«Сударушка»

возраст учащихся 7-8 лет

срок реализации программы 1 год

Разработчик: Громенко Вера Васильевна,

учитель начальных классов

Пояснительная записка

Программа курса рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю

Программа реализуется на кружке.

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст детей до 10 лет

Количество человек 7-10

Время работы пятница 13:30-14:10

«Сударушка» - детское творческая мастерская декоративно-прикладного искусства, появившееся в МКОУ «Благодатенская средняя общеобразовательная школа» в 2019 году. Здесь занимаются воспитанники младшего школьного возраста, активно осваивая традиции народного творчества на материале разделов программы:

- работа с природным материалом (глина, соломка)
- художественная роспись
- работа с бумагой квиллинг
- плетение из газетных трубочек
- изонить
- бумагопластика (папье - маше)

Наличие в программе мастерской такого количества разделов объясняется тем, что у каждого ребёнка свои интересы, склонности и способности, которые могут проявиться далеко не сразу. Поэтому он должен попробовать свои силы в различных видах деятельности, постепенно выбрав для себя наиболее интересные.

Мастерская – это объединение детей, важной особенностью которого является не только наличие широкого спектра изучаемых дисциплин, но и ориентация на создание под руководством педагога предметов декоративно – прикладного творчества.

Работа в мастерской «Сударушка» имеет большие возможности для воспитания и развития личности ребёнка. Занятия в этом творческом коллективе дают детям представления о взаимодействии искусства с жизнью. Привлечение жизненного опыта воспитанников для выражения собственного отношения к окружающей действительности служит источником самостоятельных творческих поисков.

Сама природа декоративно-прикладного искусства своими корнями связана с ***народным творчеством***. Народная культура и декоративно-прикладное искусство России донесли до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стёрты массовой культурой.

Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Что же делать в этом случае? Возрождение традиций, промыслов помогает в решении этой проблемы. Мы узнаём как можно больше о народном искусстве, возрождаем и приумножаем полученные знания. Опираясь на национальное, народное искусство мы помогаем приблизиться, а так же передаем традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру. Наша задача сохранить традиционную культуру, через народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, воспитать в детях доброту, толерантность, чувство патриотизма.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключаются в том, что активное освоение учащимися традиций народного творчества в его главных видах даёт возможность восстановить в России национальные основы процесса становления и развития личности ребёнка.

Творческое восприятие природы, жизни, искусства вооружает детей способностью чувствовать гармонию, создавать её в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя её на отношения с людьми, с окружающим миром.

Основная **цель** программы – ***развитие мотивации школьников к познанию и творчеству средствами ДПИ, содействие личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в жизни, приобщение к здоровому и духовно богатому образу жизни.***

Основная цель обусловливает реализацию следующих **задач**:

Образовательных:

- обучение правильному обращению с различными художественными материалами, инструментами и приспособлениями;

- обучение основам декоративной композиции;
- знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Развивающих:

- развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления; умственное и духовное развитие личности ребёнка;
- развитие наблюдательности, цветового видения;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие творческих способностей и задатков каждого ребёнка;
- развитие фантазии, воображения;
- развитие познавательного интереса.

Воспитательных:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, ответственности, аккуратности;
- воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству, способности видеть и понимать красоту;
- воспитание нравственных качеств личности (доброты, отзывчивости, порядочности);
- воспитание умения работать коллективно, добиваясь совершенства в работе.

Развитие у детей мотивации к творчеству, воплощённому в деятельности, и осознание себя как человека – творца, привитие коммуникативных навыков служат средством отвлечения от негативного влияния социума, что также обусловливает **педагогическую целесообразность** данной программы. Поэтому развитие креативности мышления и деятельности детей являются сегодня первостепенными задачами.

В основе программы мастерской «Сударушка» лежат следующие **принципы обучения**:

- ***доступности*** – учебный материал подаётся в доступной для школьников форме;
- ***преемственности*** – обучение происходит от простого - к сложному; знания, умения, навыки, приобретённые детьми на предыдущей ступени обучения, являются основой для приобретения новых ЗУНов на ступени последующей;
- ***систематичности и последовательности*** – занятия по данной программе представляют собой трёхгодичный цикл, предусматривающий посещение мастерской 3 раза в неделю по 1 часу, разными возрастными нруппами;
- ***наглядности*** – учебный процесс строится на обязательном применении педагогом наглядного материала: демонстрации образцов готовых изделий, показа выполнения определённых операций, рассматривания детьми иллюстративного материала, выполнения работы по технологическим картам и др., что значительно повышает эффективность образовательного процесса;
- ***индивидуальности*** – хотя основной формой организации занятий являются занятия групповые, каждый ребёнок находится в поле зрения педагога, к нему осуществляется индивидуальный подход с учётом его характера, склонностей, психологических особенностей;
- ***связи теории с практикой*** – каждое занятие предполагает наличие небольшой теоретической части, большее же количество времени отводится на практическое применение полученных знаний, служащих основой для формирования умений и навыков;
- ***результативности*** – весь творческий процесс нацелен на достижение положительного результата деятельности, на успех.

Основными **методами обучения** являются

- ***Словесные*** методы: ***объяснение*** (при подготовке к работе, при определении порядка выполнения работы, при знакомстве со свойствами материалов, устройством и назначением инструментов, приёмами и операциями, новыми терминами, - то есть, на всех этапах занятия); ***рассказ*** (для сообщения новых знаний с демонстрацией учебных наглядных пособий, помогающих в раскрытии темы); ***беседа*** (на этапе приобретения новых знаний и закрепления их путём устного обмена мнениями между педагогом и воспитанниками помогает устанавливать связь между теоретическими знаниями и практической деятельностью; в начале занятия помогает устанавливать связь с предшествующими занятиями, определять инструменты и материалы, необходимые для работы, последовательность её выполнения; в ходе выполнения практической работы использует-

ся для передачи дополнительной информации; после окончания практической работы - для подведения итогов; после проведения экскурсии); ***инструктаж*** (объяснение и показ правильных действий – вводный, текущий, заключительный).

- ***Наглядные*** методы: ***показ*** (способов действия: пользования инструментами, материалами); ***демонстрация*** (образцов готовых изделий, наглядных пособий. Демонстрируемые объекты должны помогать раскрытию темы, подкреплять словесные формулировки и определения).
- ***Практические*** методы: упражнения, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа.

Результативность реализации образовательной программы мастерской ДПИ «Сударушка» выявляется при помощи **методов контроля**:

- ***опрос*** (текущий, фронтальный, индивидуальный);
- текущие ***наблюдения*** педагога;
- ***анализ*** результатов деятельности;
- ***самостоятельная*** работа;
- ***выставки***

Основная **форма обучения** – учебное ***занятие***, сочетающее в себе небольшую теоретическую и преобладающую практическую деятельность. На занятиях ***фронтальная*** работа сочетается с ***индивидуальной, групповые*** формы работы соседствуют с ***коллективными*** и ***индивидуальными***.

Учитывая возрастные особенности воспитанников (младший школьный возраст), необходимо в работу включать ***игровые моменты***, которые обогащают эмоциональную восприимчивость детей, обостряют их интерес, воображение и мышление, особенно на первом году обучения. Наличие игровой деятельности в ходе учебных занятий обусловливается и их психологическими особенностями младших школьников: происходит бурное развитие познавательных процессов, идёт формирование абстрактного мышления, интеллектуальное развитие усиливается за счёт самостоятельности мышления и творческого подхода к решению задач. В то же время внимание и интересы ещё неустойчивы, и это требует обращения педагога к игровой форме обучения.

Формами контроля за деятельностью обучающихся являются ***контроль*** ***текущий*** и ***итоговый*** (выставки, конкурсы, выполнение творческих работ, проведение итоговых и отчётных занятий, в том числе для родителей).

Полученные данные заносятся в индивидуальные тетради **мониторинга** по четырём направлениям:

1) уровень обученности (качество полученных знаний, умений, навыков).
2) уровень обучаемости (способности к учебной и творческой деятельности).
3) уровень воспитанности (оцениваются любознательность, трудолюбие, отношение к природе и др. качества личности. Оценивание осуществляется по пятибалльной системе в трёх направлениях: самооценка, оценка родителей, оценка педагога).
4) творческий рост воспитанника.

Средствами обучения по программе являются:

1. ***Дидактические материалы***: изделия ДПИ и народных промыслов, образцы готовых работ, тематические таблицы, наглядные пособия, технологические карты, раздаточный материал.
2. ***Различные материалы***: бумага, картон, ткань, нитки, кожа, природный материал, солёное тесто, пластилин, бисер, клей, пенопласт и др.
3. ***Инструменты***: ножницы, линейка, прямоугольный треугольник, карандаш, ластик, резак, стеки, скалки для работы с тестом и пластилином, иглы швейные, пилочка для ногтей и др.
4. ***Библиотечка,*** в которой собраны книги и журналы с иллюстрациями, книги по ДПИ, методические рекомендации по работе с различными материалами.
5. ***Технические средства обучения:*** музыкальный центр, набор CD-дисков с записями мелодий, необходимых на занятиях; **компьютер, мультимедийный проектор**, экран, комплект презентаций и слайдов по тематике занятий.

Занимаясь по данной программе в мастерской ДПИ «Сударушка», воспитанники расширяют, дополняют и углубляют знания, полученные в ходе освоения школьных программ по трудовому обучению, природоведению, изобразительного искусства.

Полученные воспитанниками знания, умения, навыки закрепляются созданием собственных произведений. Помимо индивидуальных работ в процессе обучения создаются и ***коллективные творческие композиции***, их количество увеличивается на третьем году обучения.

Помимо работы с воспитанниками, данная программа предусматривает работу с их родителями в форме *анкетирования* в начале (выявление запросов и потребностей) и конце учебного года (выявление уровня удовлетворённости потребностей), *встреч* (индивидуальных бесед и консультаций), *телефонных разговоров, родительских собраний* (в начале и в конце учебного года - в том числе отчётного собрания), *участия* родителей *в совместных* с детьми *мероприятиях*.

Программа творческой мастерской ДПИ «Сударушка» даёт детям возможность самореализации, позволяет развивать их природные задатки и творческие способности, осуществляет не только *художественно - эстетическое*, но и *трудовое, экологическое, нравственное, патриотическое* и *этнокультурное воспитание*, что позволяет говорить об её актуальности и педагогической целесообразности. Кроме того, программа учит понимать, ценить и своими руками создавать прекрасное, помогает организовывать полезный досуг школьников.

Содержание

Работа с природным материалом (глина, соломка)

Лепка из глины

Задачи :

Образовательные: познакомить с технологией выполнения Филимоновских, Дымковских, Кожлянских, Каргопольских игрушек; научить работать над изделием; расширить и уточнить знания учащихся об особенностях работы с глиной.

Развивающие: продолжить развитие образного мышления, художественного вкуса, умения наблюдать и анализировать; совершенствовать навыки культуры труда; продолжить развивать самостоятельность в получении нужной информации.

Воспитательные: учить художественному видению окружающего мира, воспитывать умение видеть прекрасное в окружающем мире, расширить кругозор и чувствовать красоту, желание создавать эстетические изделия.

На практических занятиях учащиеся знакомятся с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека.

Занятия лепкой и скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих видах трудовой деятельности. Занятия развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

Художественная роспись глиняных игрушек

Задачи:

Образовательные:

Познакомить учащихся с особенностями индивидуального стиля росписи игрушки посредством уточнения эскизного варианта, образа игрушки, подбора различных выразительных средств.

Закрепить технику росписи глиняной игрушки мелкими деталями.

Отработать технические приемы росписи в оживке, обводке, травном мазке, заливке.

Развивающие:

Развить творческий подход к выполнению заключительного этапа в работе над авторской игрушкой. Развить самостоятельный подход в выборе выразительных средств росписи игрушки.

Воспитательные:

Пробудить интерес к самостоятельному творческому поиску способов художественного воплощения замысла авторской работы

Работа с соломкой

Задачи : познакомить детей с новым природным материалом - соломой, ее особенностями, учить мастерить композиции из соломки, развивать ручные умения каждого ученика, развивать навыки самоконтроля, воспитывать усидчивость, развивать фантазию, формировать навыки коллективного труда.

Художественная обработка соломки - интереснейший вид народного прикладного творчества, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей.

Работа с бумагой квиллинг

Квиллинг– искусство бумагокручения

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга; обучать различным приемам работы с бумагой; формировать умения следовать устным инструкциям; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения; развивать мелкую моторику рук и глазомер; развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к искусству квиллинга; формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки; совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Технология квиллинга имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Изготовление изделий из бумаги способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер, способствует эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий деталей.

Плетение из газетных трубочек

Задачи.

Обучающие:

Знакомить с основными понятиями и базовыми формами плетения; обучать различным приемам работы с бумагой, создавать композиции с изделиями, выполненными в технике плетения.

Развивающие:

Развитие, внимания, память, логическое и пространственное воображение, развиваем мелкую моторику рук, развивает художественный вкус, творческие способности и фантазию детей, развивает у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

Воспитательные:

Воспитывает интерес к искусству плетения; расширяет коммуникативные способности детей, совершенствует трудовые навыки, формирует культуру

Работа с бумагой позволяет развивать творческие способности детей. А также трудолюбие, усидчивость в процессе выполнения практических работ. Кроме этого у учащихся повышается уровень интеллекта, комплекс таких психологических процессов: как внимательность, восприятие, воображение , у учащихся активизируется творческое мышление, работает скорость, гибкость, оригинальность. При этом улучшаются двигательные способности рук, глазомер, стабилизируется общее состояние, снижается тревожность.

Изонить

Изонить («ниточный дизайн») - изображение нитью, или ниткография.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить с основными формами работы с картоном; учить приемам работы с линейкой и трафаретом; различать острые, прямые и тупые углы, создавать композиции из углов и окружностей; обогащается словарь специальными терминами.

Развивающие:

Развивать память, внимание, пространственное и логическое воображение; глазомер и мелкую моторику пальцев; развивать художественный вкус, творческие способности и воображение детей; пространственное воображение.

Воспитательные:

Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность; интерес к изображению в технике «Изонить»; формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Результаты использования техники изонити хорошо усваивается детьми, расширяет круг их знаний и умений, позволяет им приобрести практические навыки, способствует развитию логического мышления, развивает координацию движений рук под контролем глаз, воспитывает усидчивость, терпение, внимательность и старание.

Бумагопластика (папье - маше)

Задачи:

Обучающие:

Познакомить обучающихся с техникой «Папье-маше»; углубить знания и умения по технологии обработки бумаги; выработать у обучающихся определенные умения и навыки; знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства; продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм; совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

Развивающие:

Способствовать развитию разносторонних художественных интересов обучающихся, художественного вкуса и эстетических потребностей; содействовать развитию индивидуальных способностей ребёнка; способствовать развитию потребности к самообразованию и творчеству; способствовать развитию целеустремленности, ответственности; пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики; развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству; развивать умение планировать, организовывать и контролировать свой труд;

Воспитывающие:

Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу и результатам труда; осуществлять политехническое и эстетическое воспитание школьников; добиваться максимальной самостоятельности детского творчества; прививать культуру общественного поведения, коллективного взаимодействия, сотрудничества.

Папье-маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Ребята получают удовлетворение от выполненной работы, так как видят результат своей работы. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

В результате изучения программы данного курса должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала кружковой работы декоративно-прикладного творчества:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыками работы с бумагой (плетение, папье-маше), квиллинг, лепки из глины, навыками работы с нитками, с соломкой .

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, стека;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

Создание портфеля достижений
1. Выборки детских работ: творческие работы, фотографии поделок.
2. Систематизированные материалы наблюдений.
3.Материалы, характеризующие достижения обучающихся во внеурочной (школьной и внешкольной) и досуговой деятельности.
4. Копилка достижений - награды (благодарственные письма, сертификаты, грамоты, дипломы)
5. Диагностическая карта успешности ученика
1) Самооценка
2) Оценка родителями
3) Оценка одноклассниками
4) Оценка учителем

№	Раздел.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие творческой мастерской «Сударушка»	1	1	-
2-6	Работа с природным материалом (соломка)	5	1	4
7-11	Работа с природным материалом (глина)	5	1	4
12-15	Художественная роспись	4	-	4
16-20	Работа с бумагой квиллинг	5	1	4
21-27	Плетение из газетных трубочек	7	1	6
28-30	Изонить	3	1	2
31-33	Бумагопластика (папье - маше)	3	1	2
34	Итоговое занятие. выставка	1	1	-
	Итого	34	8	26

Календарно- тематический план

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Дата
1		Вводное занятие творческой мастерской «Сударушка»	1	
2	Работа с природным материалом (соломка)	«Золотая соломка» знакомство.	1	
3-4		Подготовка соломки сбор, обработка. Познакомить со способами подготовки соломенных лент (горячий, холодный способ)	2	
5-6		Изготовление аппликации «Бабочка»	2	
7	Работа с природным материалом (глина)	«Чудеса волшебной глины» знакомство	1	
8		Филимоновская игрушка. Лепка петушка.	1	
9		Кожлянская игрушка. Лепка барыни.	1	
10		Каргопольская игрушка. Лепка «Русский богатырь Полкан».	1	
11		Дымковская игрушка. Лепка лошадки.	1	
12	Художественная роспись	Филимоновская роспись. Роспись петушка.	1	
13		Кожлянская игрушка. Роспись барыни	1	
14		Каргопольская игрушка. Роспись Полкана.	1	
15		Дымковская игрушка. Роспись лошадки.	1	
16	Работа с бумагой квиллинг	Квиллинг- волшебство бумажных полосок	1	
17		Техника бумагокручения и основные формы.	1	
18-19		Изготовление аппликации в технике квиллинг «Цыплёнок»	2	
20		Оригинальные композиции в технике квиллинг «Сказочная фея»	1	
21	Плетение из газетных трубочек	«Чудеса из бумажной лозы»	1	
22-23		Изготовление газетных трубочек	2	
24-25		Плетение настенного панно	2	
26-27		Роспись изделия. Декор.	2	
28	Изонить	Изонить- нитяная графика.	1	
29		Приёмы работы – угол.	1	
30		«Рамочка для фото»- в технике изонить	1	
31	Бумагопластика (папье - маше)	«Бумажная скульптура»- папье – маше	1	
32		Композиция «Гриб»	1	
33		Роспись композиции	1	
34		Итоговое занятие. Выставка работ.	1	

Список литературы

1. Гуляц Э.К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. –М.: Просвещение, 1999.
2. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из трав. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Норенко И. Г. Русские традиции при изготовлении различных изделий. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. Перевертень Г.И. Поделки из соломки. – Донецк: “Сталкер”, 2004.
5. Чернышов И.В. Поделки из природного материалов. -М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
6. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. М.: Эксмо, 2006.
7. Ю.С.Аракчеев «Чудеса из глины»;
8. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014.
9. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014
10. *Гильман Р.А.* Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 1993 г;
11. *Горячева Е.* «Волшебная Изонить», раздел: Рукоделие; газета: «Фаворит» № 12, 2000 г.

Интернет ресурсы.

1. Аппликация из соломки http://gorodigrushek.ru/2011/09/15/applikaciya-iz-solomki/
2. Поделки из природного материала http://www.babylessons.ru/tag/podelki-iz-prirodnyx-materialov/
3. Аппликация из соломки история http://straw.iatp.by/docs/applikacia/hist.ap.htm
4. История аппликации из соломки. http://www.rukodelye.ru/info/58.html
5. filimonofskay-igrushka.ru О филимоновской игрушке
6. maam.ru›detskijsad/konspekt…kozhljanskaja…gordost…Кожлянская игрушка
7. kopilkaurokov.ru› Каргопольская игрушка
8. infourok.ru›proekt-na-temu-dimkovskaya-igrushka-…Дымковская игрушка
9. livemaster.ru›topic/34422-kvilling-s-chego-nachat Квиллинг. С чего начать?
10. livemaster.ru›masterclasses/pletenie…iz-gazet-i…Плетение из газет
11. открытыйурок.рф›статьи/591113/ Изонить
12. svoimirukamy.com›pape-mashe-dlya… Папье маше